

Lieder der Vielfalt

Auszug aus dem Chorheft zum
Deutschen Chorfest Nürnberg 2025

Herausgegeben vom
Deutschen Chorverband e.V.

Inhalt

Auf, ihr lieben Leute (Tourdion)	52
Bella Ciao	24
Satz A = 4 gemischte Stimmen	
Satz B = 3 gleiche Stimmen	
Bona nox (K)	67
Da pacem Domine	15
Der Mond ist aufgegangen	68
Satz A: 4 gemischte Stimmen	
Satz B: variable Besetzung	
Die Gedanken sind frei	28
Satz A: 4 gemischte Stimmen	
Satz B: 3-stimmiger Frauenchor	
Satz C: 3-stimmiger Männerchor	
Dona nobis pacem (K)	59
Feier der Verschiedenheit (K)	26
Hab oft im Kreise der Lieben	11
Hevenu shalom alechem	14
Jingle	42
Satz A: 4 gemischte Stimmen	
Satz B: 3 gleiche Stimmen	
Kein schöner Land	70
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	12
Satz A = 4 gemischte Stimmen	
Satz B = 4 gleiche Stimmen	
Lo yisa goy	21
Neuer Morgen (K)	40
Shalom chaverim (K)	26
Sing!	45
Singen!	49
Satz A: 4 gemischte Stimmen	
Satz B: 4-stimmiger Frauenchor	
Satz C: 4-stimmiger Männerchor	
Stille Nacht, du sinkst hernieder	66
Stimmen der Vielfalt (Cantar nos hace feliz)	7
Time To Rest	38
Üsküdarı gıder iken	60
Satz A: 2 gemischte Stimmen	
Satz B: 4 gemischte Stimmen	
Viva, viva la musica (K)	41

Stimmen der Vielfalt

Cantar nos hace feliz

Text und Musik:
Yudania Gómez Heredia (*1994) 2024

Andante ♩ ca. 80

mf Nun sin - get al - le im Chor, Bass, Alt, So - pran und Te - nor! *f* Ge -
Can - tar nos ha - ce fe - liz, ven - te com - mi - go a can - tar! La

mf Nun sin - get al - le im Chor, im Chor, Bass, Alt, So - pran und Te - nor. *f* Ge -
Can - tar nos ha - ce fe - liz, fe - liz, ven - te com - mi - go a can - tar! La

mf Nun sin - get al - le im Chor, singt al - le im Chor, singt im Chor, im Chor. *f* Ge -
Can - tar nos ha - ce fe - liz, nos ha - ce fe - liz, a can - tar, can - tar! La

mf Nun singt im Chor, singt al - le im Chor, singt im Chor, im Chor. *f* Ge -
Can - tar fe - liz, nos ha - ce fe - liz, a can - tar, can - tar! La

5

mein - sam sin - gen jung und alt im Klang der Stim - men der Viel - - falt.
mú - si - ca nos u - - ne, can - tar nos ha - ce bri - llar.

mein - sam sin - gen jung und alt im Klang der Stim - men der Viel - - falt.
mú - si - ca nos u - - ne, can - tar nos ha - ce bri - llar.

mein - sam sin - gen jung und alt im Klang der Stim - men der Viel - - falt.
mú - si - ca nos u - - ne, can - tar nos ha - ce bri - llar.

mein - sam sin - gen jung und alt im Klang der Stim - men der Viel - - falt.
mú - si - ca nos u - - ne, can - tar nos ha - ce bri - llar, bri - llar.

© Strube Verlag, München

Hab oft im Kreise der Lieben

Text: Adalbert von Chamisso (1782–1838)
Musik: Friedrich Silcher (1789–1860)

1. Hab oft im Krei - se der Lie - - ben im duf - ti - gen Gra - se ge -
2. Hab ein - sam auch mich ge - här - - met in lan - gem, düs - te - rem
3. Und man - ches, was ich er - fah - - ren, ver - kocht in stil - ler
4. Sollst uns nicht lan - ge kla - - gen, was al - les dir we - he

4
1. ruht und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und al - les war hübsch und
2. Mut, und ha - be wie - der ge - sun - gen, und al - les war wie - der
3. Wut, und kam ich wie - der zu sin - gen, war al - les auch wie - der
4. tut, nur frisch, nur frisch ge - sun - gen, und al - les wird wie - der

8
1. gut, und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und al - les war hübsch und
2. gut, und ha - be wie - der ge - sun - gen, und al - les war wie - der
3. gut, und kam ich wie - der zu sin - - gen, war al - les auch wie - der
4. gut, nur frisch, nur frisch ge - sun - gen, und al - les wird wie - der

12
1. gut, und al - les, al - les, und al - les war hübsch und gut.
2. gut, und al - les, al - les, und al - les war wie - der gut.
3. gut, war al - les, al - les, und al - les auch wie - der gut.
4. gut, und al - les, al - les, und al - les wird wie - der gut.

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Text: Michael Weiße 1531
Melodie: Michael Praetorius 1609
Sätze: Elisabeth Fußeder

Satz A 4 gemischte Stimmen

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - - ren, lob ihn, o
2. Lo - be den Her - ren, der al - les so herr - lich re - gie - - - ret, der dich auf
3. Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - - tet, der dir Ge -

1. Kom - met,
3. dich ge - füh - ret,
3. dich ge - lei - tet,

8

1. See - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chö - - - ren. Kom - met zu -
2. A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - - - ret, der dich er -
3. sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet. In wie - viel

14

1. hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - - - ren!
2. hält, wie es dir sel - ber ge - fällt; hast du nicht die - ses ver - spü - - - ret?
3. Not hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - - - tet!

© Strube Verlag, München

Die Sätze A + B können auch zusammen musiziert werden.

Satz B 4 gleiche Stimmen



1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - - ren, lob ihn, o
2. Lo - be den Her - ren, der al - les so herr - lich re - gie - - - ret, der dich auf
3. Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - - tet, der dir Ge -

1. Kom - met,
3. dich ge - füh - ret,
3. dich ge - lei - tet,

8



1. See - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chö - - - ren. Kom - met zu -
2. A - de - lers Fit - ti - chen si - cher ge - füh - - - ret, der dich er -
3. sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet. In wie - viel

14



1. hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - - - ren!
2. hält, wie es dir sel - ber ge - fällt; hast du nicht die - ses ver - spü - - - ret?
3. Not hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - - - tet!

Hevenu shalom alechem

Text und Melodie: trad.
Arr.: Michael Schütz (*1963)

ca. 122

Dm Dm Gm Gm

He-ve-nu sha-lom a-le-chem, he-ve-nu sha-lom a-le-chem,

He-ve-nu sha - lom a - le - chem, he-ve-nu sha - lom a - le - chem, he-ve-nu
He-ve-nu sha - lom, he-ve-nu sha - lom,

He-ve-nu sha - lom, sha - lom, sha - lom, he-ve-nu sha - lom, sha - lom, sha - lom, he-ve-nu

5 A⁷ Dm B^{b7} Dm/A Dm/A A⁷ Dm

he - ve - nu sha-lom a - le-chem, he - ve - nu sha - lom, sha - lom, sha-lom a - le-chem.

sha - - lom a - le - chem, he - ve - nu sha - - lom, sha - lom, sha - lom, sha - lom, sha - lom,

deutsch:

Wir wollen Frieden für alle. (3x)
Wir wollen Frieden, Frieden Frieden für die Welt.

englisch:

May there be peace in the world (3x)
May there be peace, peace all over the world.

französisch:

Nous voulons paix pour le monde (3x)
Nous voulons paix, paix pour tout le monde.

ukrainisch:

Mji prinnosimmo Mir ussim (3x)
Mji prinnosimmo Mir, Mir, Mir u Swit.

türkisch:

Häpimis barisch ißtijorus (2x)
Bisim ißtäimis häpbarisch
här saman barisch barisch tüm dünja itschin.

arabisch:

Nuridu al-salam lel koli, (3x)
Nuridu al-salam, al-salam lel alam.

© Strube Verlag, München

Da pacem Domine

Musik: Melchior Franck (1573–1639)

Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di - e - bus nos - tris.
Da pa-cem Do - mi - ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di-e - bus nos -
Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di-e -
Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di-

7

Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di - e - bus nos - tris.
tris. Da pa-cem Do - mi - ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di-e - bus nos - tris.
bus nos - tris. Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di-e - bus.
e - bus nos - tris. Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do-mi - ne, in di - e - bus.

Gib Frieden, Herr, in unseren Tagen.

Lo yisa goy

♩ ca. 114

Text und Musik: hebräisch
Arr.: Michael Schmoll

Chor: leise Untermalung
zum gesprochenen Text

Frauen Oberstimme,
Männer Unterstimme

Chord progression: Dm C Am⁷ Dm Dm C Am⁷ Dm

p uh uh

Sprecherin:

Möge keine Nation gegen eine andere mehr das Schwert erheben.
Mögen wir keinen Krieg mehr erlernen (Jes. 2,4).

Liedmelodie: 1x unisono, anschl. 1x oder 2x mit Chorbegleitung
(dazu Percussion und Instr. ad lib.)

Chord progression: Dm C Am Dm Dm C Am Dm

Lo yi-sa goy el goy che* - rev lo yil-ma - du od mil-cha-ma

Lo yi - sa goy el goy che - rev lo yil - ma - du od mil - cha - ma

Lo yi - sa goy el goy che - rev lo yil - ma - du od mil - cha - ma

Chorbegleitung zum Lied
(Stimmenverteilung ad lib., auch gedoppelt Männer/Frauen)

Chord progression: Dm C Am Dm Dm C Am Dm Dm C Am Dm Dm C Am Dm

uh uh uh uh

Percussion ad lib.
oder Fuß/clap

* "ch" wie im Wort "Bach"

© Strube Verlag, München

Bella Ciao

Satz A 4 gemischte Stimmen

Text und Musik: trad.
Satz: Lili Sommerfeld

ca. 120

Mel.

1. U - na mat - ti - na mi son sve - glia - to. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
2. O par - ti - gia - no, por - ta - mi vi - a. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
3. E se io muo - io da par - ti - gia - no. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

4

1. ciao, ciao, ciao! U - na mat - ti - na mi son sev - glia - to e ho tro - va - to l'in - va - sor.
2. ciao, ciao, ciao! O par - ti - gia - no por - ta - mi vi - a, γ ché mi sen - to di mo - rir.
3. ciao, ciao, ciao! E se io muo - io da par - ti - gia - no, γ tu mi de - vi sep - pel - lir.

Satz B 3 gleiche Stimmen

ca. 120

(8)

1. U - na mat - ti - na mi son sve - glia - to. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
2. O par - ti - gia - no, por - ta - mi vi - a. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la
3. E se io muo - io da par - ti - gia - no. O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

4

(8)

1. ciao, ciao, ciao! U - na mat - ti - na mi son sev - glia - to e ho tro - va - to l'in - va - sor.
2. ciao, ciao, ciao! O par - ti - gia - no por - ta - mi vi - a, γ ché mi sen - to di mo - rir.
3. ciao, ciao, ciao! E se io muo - io da par - ti - gia - no, γ tu mi de - vi sep - pel - lir.

Englisch*

4. E seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna, sotto l'ombra di un bel fior.
5. E le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno, mi diranno: „Che bel fior“.
6. È questo è il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
È questo è il fiore del partigiano, morto per la libertà.

1. We need to wake up, we need to wise up,
We need to open our eyes and do it now, now, now!
We need to build a better future and we need to start right now!
2. We're on a planet that has a problem,
We've got to solve it, get involved and do it now, now, now!
We need to build a better future and we need to start right now!
3. Make it greener! Make it cleaner!
Make it last, make it fast and do it now, now, now!
We need to build a better future and we need to start right now!
4. No point in waiting or hesitating,
We must get wise, take no more lies and do it now, now, now!
We need to build a better future and we need to start right now!

© Strube Verlag, München

* „Klimaschutzversion“ von Nic Balthazar und Stef Kamil Carlens (2012). © bei den Urhebern

Die Sätze A + B können auch zusammen musiziert werden.

Shalom chaverim

Kanon zu 8 Stimmen

Text und Musik: trad.

1. Dm
Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - -
5. lom, le - hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a key signature change to D minor (Dm) for the first measure. The melody is simple and repetitive, with lyrics in German. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots at the end.

Der Friede des Herrn geleite euch.

Feier der Verschiedenheit

Kanon zu 3 Stimmen

Text und Musik: Oliver Gies 2024

1.
(8) Jetzt wird's Zeit für ei - ne Selbst - ver - ständ - lich - keit.
(8) Komm, wir sin - gen die - ses Lied und fei - ern die Ver - schie - den - heit.

2.
(8) Du bist o - kay, ich bin o - kay. Die - se I - dee geht auf Tour - nee
(8) und wird zum welt - wei - ten Plä - do - yer.

3.
(8) Ist dir et - was neu, ist das ein Grund zur Freu - de.
(8) Nimm das Neu - e an, weil's dich be - rei - chern kann.

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a key signature change to D minor (Dm) for the first measure. The melody is simple and repetitive, with lyrics in German. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots at the end.

© Strube Verlag, München

Die Gedanken sind frei

Text und Melodie: Volkslied vor 1800
Sätze: Carsten Klomp (*1965) 2025

Satz A 4 gemischte Stimmen

1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten? Sie flie - gen vor -
2. Ich den - ke, was ich will und was mich be - glük - ket, doch al - les in der
3. Und sperrt man mich ein im fin - ste - ren Ker - ker, das al - les sind
4. Drum will ich auf im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch

6

1. bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein
2. Still und wie es sich schik - ket. Mein Wunsch und Be - geh - ren kann
3. rein ver - geb - li - che Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - ken zer -
4. nim - mer mit Gril - len mehr pla - gen. Man kann ja im Her - zen stets

11

1. Jä - ger er - schie - ßen mit Pul - ver und Blei: Die Ge - dan - ken sind frei!
2. nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!
3. rei - ßen die Schran - ken und Mau - ern ent - zwei: Die Ge - dan - ken sind frei!
4. la - chen und scher - zen und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

Satz B 3-stimmiger Frauenchor

1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten? Sie flie - gen vor -
2. Ich den - ke, was ich will und was mich be - glük - cket, doch al - les in der
3. Und sperrt man mich ein im fin - ste - ren Ker - ker, das al - les sind
4. Drum will ich auf im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch

6

11

Die Sätze A, B + C können auch gemeinsam musiziert werden.

6

1. bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein
 2. Still und wie es sich schi - cket. Mein Wunsch und Be - geh - ren kann
 3. rein ver - geb - li - che Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - ken zer -
 4. nim - mer mit Gril - len mehr pla - gen. Man kann ja im Her - zen stets

11

1. Jä - ger er - schie - ßen mit Pul - ver und Blei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 2. nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 3. rei - ßen die Schran - ken und Mau - ern ent - zwei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 4. la - chen und scher - zen und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

Satz C 3-stimmiger Männerchor

8

1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten? Sie flie - gen vor -
 2. Ich den - ke, was ich will und was mich be - glü - cket, doch al - les in der
 3. Und sperrt man mich ein im fin - ste - ren Ker - ker, das al - les sind
 4. Drum will ich auf im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch

6

1. bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein
 2. Still und wie es sich schi - cket. Mein Wunsch und Be - geh - ren kann
 3. rein ver - geb - li - che Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - ken zer -
 4. nim - mer mit Gril - len mehr pla - gen. Man kann ja im Her - zen stets

11

1. Jä - ger er - schie - ßen mit Pul - ver und Blei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 2. nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 3. rei - ßen die Schran - ken und Mau - ern ent - zwei: Die Ge - dan - ken sind frei!
 4. la - chen und scher - zen und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

Time To Rest

Loopsong für das „Deutsche Chorfest“ 2025

Quiet and calm ♩ = 66

Text und Musik: Christoph Hiller

Chords: E, A⁷, B^{add9}, C^{#m9}, F^{#m7}, E^{add9}/G[#], A/B[#] E^{add9}

A
1.+3. Mh mh mh mh
2. This is the time, when the rush calms down, when my heart takes a breath to rest and drown.

B
1.+3. Mh mh mh mh
2. This is the time, when the rush calms down, when my heart takes a breath to rest and drown.

C
1.+3. Mh mh mh mh
2. This is the time, when the rush calms down, when my heart takes a breath to rest and drown.

D
1.+3. Mh mh mh mh
2. This is the time, when the rush calms down, when my heart takes a breath to rest and drown.

E
1.+3. Mh mh mh
2. This is the time, when my heart will drown.

F
1.+3. Mh mh mh
2. This is the time, when my heart will drown.

Ablauf:

1. Alle A auf „mh“
2. A (Text) und B (wobei die neu einsteigende Stimme immer erst mit „mh“ beginnt und anschließend auf Text wechselt).
3. A+B+C etc. Wenn alle Stimmen auf Text singen, kann beliebig oft wiederholt werden.
4. Schluss: Jede Sänger*in entscheidet individuell, wann zurück auf „mh“ gewechselt wird, so entsteht ein natürliches Decresc., wenn alle auf „mh“ angekommen sind, startet der letzte Durchgang mit rit. am Ende.

© Strube Verlag, München

Neuer Morgen

Kanon zu 5 Stimmen
Muntermacher für das „Deutsche Chorfest“ 2025

♩ = 126 *Den Morgenkater austreibend*

Clap along: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Text und Musik: Christoph Hiller



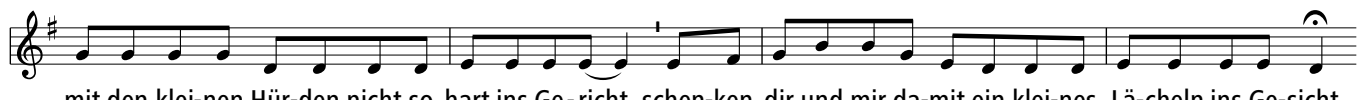
1. Neu-er Mor-gen, neu-er Puls, neu-e E-ner - gie, wir be-grü-ßen die-sen Tag mit Po-si - ti - vi - ty, ge-hen



mit den klei-nen Hür-den nicht so hart ins Ge-richt, schen-ken dir und mir da-mit ein klei-nes Lä-cheln ins Ge-sicht.



2. Neu-er Mor-gen, neu-er Puls, neu-e E-ner - gie, wir be-grü-ßen die-sen Tag mit Po-si - ti - vi - ty, ge-hen



mit den klei-nen Hür-den nicht so hart ins Ge-richt, schen-ken dir und mir da-mit ein klei-nes Lä-cheln ins Ge-sicht.



3. Neu - er Mor - gen, neu - e E - ner-gie, wir be - grü - ßen Po - si - ti - vi - ty,



ge - hen nicht so hart ins Ge - richt, schen - ken dir ein Lä - cheln ins Ge - sicht.



4. Neu - er Mor - gen, neu - e E - ner-gie, wir be - grü - ßen Po - si - ti - vi - ty,



ge - hen nicht: so hart ins Ge - richt, schen - ken dir ein Lä - cheln ins Ge - sicht.



5. Oh oh oh oh oh u - oh oh oh oh u - oh



oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Viva, viva la musica

Kanon zu 3 Stimmen

Musik: Michael Praetorius (1571–1621)

The image shows a musical score for three voices in a canon. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first voice (1.) starts with a G chord and sings "Vi - - va, vi - va la mu - si - ca,". The second voice (2.) starts with a C⁶ chord and sings "vi - - va, vi - va la mu - si - ca,". The third voice (3.) starts with a D chord and sings "vi - va la mu - si - ca." The score includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Chord symbols G, C⁶, and D are placed above the first three notes of each voice line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1.
G
Vi - - va, vi - va la mu - si - ca,

2.
C⁶
vi - - va, vi - va la mu - si - ca,

3.
D
vi - va la mu - si - ca.

deutsch: Es lebe die Musik

Jingle

anlässlich des Deutschen Chorfestes 2025

Satz A 4 gemischte Stimmen

Textcollage und Musik:

Elisabeth Fußeder (*2000) 2024

♩ = 50 oder schneller

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

5

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dass dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dass dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Satz B 3 gleiche Stimmen

♩ = 50 oder schneller

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

A - lone we are tones, to - ge - ther a song. Di - vi - ded we're weak but u - ni - ted we're strong.

5

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dass dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Lasst ü - ber-all er - tö - nen die Lie - der, dass dei - ne Zau - ber bin - den wie - der.

Über den Text:

„Einsam sind wir Töne, gemeinsam sind wir ein Lied“. (Ya Beppo)

„Deine Zauben binden wieder, [was die Mode streng geteilt]“: Die Zeile aus der Europahymne bezieht sich auf die Kraft der Musik und Kunst, Menschen zusammenzubringen und Unterschiede zu überwinden.

Die Sätze A + B können auch zusammen musiziert werden.

Sing!

snap on 2 & 4 everybody!

♩ = 80 ♪ = ♩' ♩' ♩'

Text und Musik: Winnie Brückner

A

Sopran*
Alt*

Sing, sing, sing! _____ Sing, sing, sing! _____

Chorus

Sopran *f* Sing, sing, sing! _____ *Fine* Sing, sing, sing! _____ *mf* 1. We're
Doo doo doo _____ doo doo doo _____

Alt *f* Sing, sing, sing! _____ Sing, sing, sing! _____
Doo doo doo _____ doo doo doo _____

Tenor
Bass *f* _____ _____

Beatbox (opt.)
p z pf z z z z p pf z p z pf z z z z p pf z z p z pf z z z z p pf z p z pf z z z z p pf z z

B Verse

5

mf

1. here to - ge - ther, fee - ling fine, ♪

2. Ev' - ry heart is bea - ting strong we

3. When we sing the walls come down, we

mp

1. Doo dat dat da fee - ling fine, _____

2. Doo dat dat da bea - ting strong, _____

3. Doo dat dat da walls come down, _____

mp

p z pf z z z z p pf z p z pf z z z z p pf z z

7

1. let the rhy - thm take its time. ♪ Move your bo - dy, feel the flow,

2. all be - long to this sweet song. The mu - sic car - ries us a - way.

3. break the chains that hold us down. ♪ No more bor - ders, no more fears,

1. doo dat dat da take its' time. Doo dat dat da

2. doo dat dat da this sweet song. Doo dat dat da

3. doo dat dat da hold us down. Doo dat dat da

p z pf z z z z p pf z p z pf z z z z p pf z z p z pf z z z z p pf z

* optional ab Str. 2

© Strube Verlag, München

1. watch the me - lo - dy_ to grow.
 2. Let's ce - le-brate the groove to - day.
 3. 'cause when we sing our love ap-pears.

1. feel the flow_ doo dat da da watch it_ grow._
 2. us a - way_ doo dat dat da groove to - day._
 3. no more fears... doo dat dat da love ap - pears.

p z pf z z z z p pf z z p z pf z z z z p pf z p z pf z z z z p pf z z

C Bridge

We don't need no fan - cy moves, just a smile and a lit - tle groove. To -
 We don't need no fan - cy moves, just a smile and a lit - tle groove. To -

f

p pf b pf p pf b b pf

ge-ther now we'll sing as one feel the mu-sic and have some fun!
 ge-ther now we'll sing as one feel the mu-sic and have some fun!

D.C.

p pf b pf z z z p z pf z z z z p pl z

Singen!

A 4 gemischte Stimmen

Text und Musik: Dorothea Hofmann

$\text{♩} = 63$

mf
Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

4
sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, *f* al - le - zu - sam - men, fangt an! *ff*
sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, *f* ja, ja, fangt an! *ff*
sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, *f* ja, ja, fangt an! *ff*
sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, *f* ja, ja, fangt an! *ff*

B 4-stimmiger Frauenchor

$\text{♩} = 63$

mf
S1 Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
S2 Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
A1 Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,
mf
A2 Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

Die Sätze A, B + C können auch zusammen musiziert werden.

4

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, al - le - zu - sam - men, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

C 4-stimmiger Männerchor

$\text{♩} = 63$

T1 *mf* Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

T2 *mf* Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

B1 *mf* Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

B2 *mf* Sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

4

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, al - le - zu - sam - men, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

sin-gen, sin-gen, sin - gen, sin - gen, ja, ja, fangt an!

Auf, ihr lieben Leute

Tourdion

Text und Musik: franz. Trinklied
aufgezeichnet von Pierre Attaignant (1530);
deutsch: Traugott Fünfgeld 2025

Auf, ihr lie - ben Leu - te, auf und lasst uns sin - gen, dre - hen, lasst uns tan - - zen.
Quand je bois du vin clai - ret, a - mis, tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - - ne.

Singt und trinkt und lasst uns tan - zen,
Le bon vin nous a ren - du gais,
tan - - zen,
mis, trin -

Sing und trinkt uns lasst uns tan - zen,
Bu - - - vons bien, bu - vons mes a - mis, trin - -

5 Fine

Auf, wir schen - ken ger - ne ein un - sern gu - - ten Wein. Leu - te, singt und trinkt und
Aus - si dé - sor - mais je bois An - jou ou Ar - bois. Chan - tons et bu - vons, à

schenk nun ein den gu - ten Wein. Lasst uns fei - ern,
chan - - tons, ou - bli - ons nos pei - nes, chan - - tons. En man - geant d'un

schenk uns ein den gu - ten Wein. Lasst uns fei - ern,
quons, bu - vons, vi - dons nos verre. En man - geant d'un

11 nach der Wdh.: D.C. al Fine

lasst uns die - se Fla - sche lee - ren, Leu - te, singt und trinkt, lasst uns fröh - lich sein.
ce flac - on fai - sons la guer - re, chan - tons et bu - vons, mes a - mis, bu - vons donc.

lasst uns trin - ken, singt und lasst uns fröh - lich sein.
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guerre.

lasst uns trin - ken, singt und lasst uns fröh - lich sein.
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guerre.

Dona nobis pacem

Kanon zu 3 Stimmen

Text: altkirchlich „Agnus Dei“

Musik: Wolfgang Amdeus Mozart (1756–1791)

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - cem.

2.

Do - - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - cem.

3.

Do - - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - cem.

Dona nobis pacem = Gib uns Frieden

Üsküdar a gider iken

Satz A 2 gemischte Stimmen

Text und Melodie: trad. aus der Türkei
Arr.: Betin Güneş

♩ = 66

Hohe Stimmen

Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken al - dı - da bir yağ mur,
Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken bir men - dil bul - dum,
Üs - kü - dar, Ort mei - ner__ Sehn - sucht wo ich mein' Liebs - ten fand.

Tiefe Stimmen

3

Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken al - dı - da bir yağ mur,
Üs - kü - da - ra gi - de__ ri - ken bir men - dil bul - dum,
Üs - kü - dar in vol - ler__ Son - ne, Meer, schö - ner Küs - ten - strand.

5

kâ - ti - bi - min se - ti - re - si u - zun e - te - ği__ ça - mur. Kâ - ti - bi - min se - ti - re - si u__ zun
men - di - li - min i - çi - ne__ lo - kum dol - dur - dum. Men - di - li - min i - çi - ne__
Üs - kü - da - ra klingt wie ei - ne Me - lo - die, kei - nem ist__ sie fremd. Sie ver - bin - det uns - re__ Völ - ker,

8

e - te - ği__ ça__ mur. Kâ - tip uy - ku - da - nu - yan mış
lo - kum__ dol - dur - dum Ben ya ri mi a__ rar__ i ken
ist das Tor zum and - ren Kon - ti - nent. Üs - kü - dar, mein Herz ist vol - ler Freu - de

10

göz - le - ri mah - mur. Kâ - tip uy - ku dan - nu__ yan mış göz - le - ri mah mur
ya nim__ da bul dum Ben ya ri mi a__ rar__ i ken ya num da bul - dum
und Sü - ßes im Ge - päck. Üs - kü - dar, Stadt der__ Ma - gie, dein Lied ver - gisst man nie.

13

Kâ - tip be - nim ben__ kâ - ti - bin el__ ne__ ka - nı - şır,
Üs - kü - da - ra klingt wie ei - ne Me - lo - die, kei - nem__ ist__ sie__ fremd.

15

(am Ende) *rit.*

kâ - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel__ ya - ra__ şır.
Sie ver - bin - det uns - re__ Völ - ker, ist das Tor zum and - ren Kon - ti - nent.

Satz B 4 gemischte Stimmen

$\text{♩} = 66$

Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken al - dı - da bir yağ mur,
 Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken bir men - dil bul - dum
 Üs - kü - dar, Ort mei - ner Sehn - sucht wo ich mein' Liebs - ten fand.

Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken al - dı - da bir yağ mur,
 Üs - kü - da - ra gi - de - ri - ken bir men - dil bul - dum
 Üs - kü - dar in vol - ler Son - ne, Meer, schö - ner Küs - ten - strand.

kâ - ti - bi - min se - ti - re - si u - zun e - te - ği - ça - mur. Kâ - ti - bi - min se - ti - re - si u - zun
 men - di - li - min i - çi - ne lo - kum dol - dur - dum. Men - di - li - min i - çi - ne
 Üs - kü - da - ra klingt wie ei - ne Me - lo - die, kei - nem ist sie fremd. Sie ver - bin - det uns - re Völ - ker,

e - te - ği - ça - mur. kâ - tip uy - ku - da - nu - yan mış
 lo - kum dol - dur - dum Ben ya ri mi a - rar - i - ken
 ist das Tor zum and - ren Kon - ti - nent. Üs - kü - dar, mein Herz ist vol - ler Freu - de

kâ - tip uy - ku - dan - nu - yan mış göz - le ri mah - mur.
 Ben ya ri mi a - rar - i - ken ya num da bul - dum.
 Üs - kü - dar, Stadt der Ma - gie, dein Lied ver - gisst man nie.

göz - le - ri mah - mur.
 ya num da bul - dum.
 und Sü - ßes im Ge - päck.

13

Ka - tip be - nim ben ka - ti - bin el ne ka - rı şır,
 Üs - kü - da - ra *klings wie ei - ne Me - lo - die,* kei - nem ist sie fremd.

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

Dum dum dum dum dum dum dum

15

(am Ende) *rit.*

Kâ - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü zel ya - ra - şır.
 Sie ver - bin - det uns - re Völ - ker, ist das Tor zum an - dern Kon - ti - nent.

Stille Nacht, du sinkst hernieder

Text: Amalie Pfister Rottenschweiler
Musik: Elise Lavater (1820–1901) 1892

Langsam
p

1. Stil - le Nacht, du sinkst her - nie - der durch der A - bend -
2. Mü - de von des Ta - ges Las - ten gern man dir ent -
3. Gra - bes - stil - le, Wal - des - frie - de keh - ret ein in
4. Stil - le Nacht, dir leuch - ten Ster - ne und der lie - be

7

1. dämm' - rung Schein, und ein Schlei - er hül - let wie - der al - le
2. ge - gen blickt. Stil - le Nacht, durch dei - ne Schat - ten kommt der
3. Berg und Tal. Stil - le Nacht, die dir be - schie - den las - se
4. Mon - des - schein. Stil - le Nacht, ich wie - ge ger - ne sanft in

14

pp *etwas langsamer*

1. We - sen in sich ein, al - le We - sen in sich ein.
2. Schlum - mer, der er - quickt, kommt der Schlum - mer, der er - quickt.
3. schla - fen je - de Qual, las - se schla - fen je - de Qual,
4. dei - nen Schoß mich ein, sanft in dei - nen Schoß mich ein.

pp

aus: Sammlung von Volksgesängen für gem. Chor, Bd. 2, Zürich 1892

Bona nox

Kanon zu 4 Stimmen

Text und Melodie:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

G Em Am D G Am D G

1. Bo - - na nox! bist a rech - ta Ox; bo - na

2. not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good_ night, good_

3. night, heut müss ma no weit, gu - te Nacht, gu - te Nacht, schein ins Bett, dass' kracht, gu - te Nacht,
es wird höchs - te Zeit,

4. schlaf fei g'sund und reck den Arsch zum Mund.
und bleib recht ku - gel - rund.

Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius 1779

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Annegret Stier (1966–1996)

Satz A 4 gemischte Stimmen



1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold-nen Stern - lein pran-gen am Him-mel hell und klar. — Der
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung Hül - le so trau-lich und so hold — als
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und ist doch rund und schön. — So



7
1. Wald steht schwarz und schwei-get, und aus den Wie-sen stei - get der wei - ße Ne-bel wun-der - bar.
2. ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver-ges - sen sollt.
3. sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge-trost be - la - chen, weil uns - re Au-gen sie nicht sehn.

Satz B variable Besetzung

Ekkehart Nickel (*1936) 1980



1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold-nen Stern - lein pran-gen am Him-mel hell und klar. — Der
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung Hül - le so trau-lich und so hold — als
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und ist doch rund und schön. — So

(Die Tenorstimme bewegt sich exakt in der Ober- bzw. Unterterz zur Melodie)



7
1. Wald steht schwarz und schwei-get, und aus den Wie-sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun-der - bar.
2. ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta-ges Jam - mer ver - schla-fen und ver-ges - sen sollt.
3. sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge-trost be - la - chen, weil uns - re Au-gen sie nicht sehn.

7. So legt euch denn, ihr Brüder, / in Gottes Namen nieder;
kalt ist der Abendhauch. / Verschon uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen. / Und unsern kranken Nachbarn auch!

Hinweis: Sopran- und Tenorstimme sind austauschbar.

Ausführungsmöglichkeiten Satz B:a) Frauen (= Sopran) + Männer (= Tenor)

b) Frauen (= Tenor) + Männer (= Sopran)

c) Sopran + Alt + Bass

d) Tutti

Kein schöner Land

Text und Melodie: Anton W. F. v. Zuccalmaglio (1803–1859)

Satz: Manfred Schlenker (1926–2024)

1. Kein schö - ner Land in die - ser Zeit als hier das uns - re weit und
2. Da ha - ben wir so man - che Stund ge - ses - sen da in fro - her
3. Dass wir uns hier in die - sem Tal noch tref - fen so viel hun - dert -
4. Jetzt, Freun - de, ei - ne gu - te Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel

4
1. breit, wo wir uns fin - - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend -
2. Rund und ta - ten sin - gen; die Lie - der klin - gen im Ei - chen -
3. mal, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die
4. wacht; in sei - ner Gü - - te uns zu be - hü - - ten ist er be -

7
1. zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit!
2. grund, und ta - ten sin - gen; die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.
3. Gnad, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die Gnad.
4. dacht; in sei - ner Gü - te uns zu be - hü - ten ist er be - dacht.